EDICION PERU

Este fanzine está protegido por un celofán antidescuidos. Ya sea liquidos (cerveza; gaseosa) ya sean pseudo liquidos (helado; salsas; polenta), ya sea duros en estado de derretición (chocolate; arroz; fideos) y todas esas cosas que se pegan a lo que intentemos cuidar estando en cualquiera o no.

archivomontevideo

archivo.mondocamp

CENTROS DE DISTRIBUCIÓN, BENEFICIOS, EVENTOS Y NOVEDA

WWW.LA-REVISTA-BICICLETISTA.BLOGSPOT.COM

WWW.FOTOLOG.COM/YOBICICLETISTA

CLÍNICA BICICLETISTA:

LAREVISTABICICLETISTA@HOTMAIL.COM

Edición numero 15

03/03/10

Editor irresponsable

(director y propietario)

Donnet Leticia Manuela

27-30289261-5

Domicilio legal de la publicación

Carrillo 2422, San Martín, c.p. 1650

Buenos Aires, Argentina.

archivomendocamp

Nota del editor

Un día, sin coherencia alguna, me desperté con la necesidad de estar en Lima. Hacer "La revista Bicicletista" para un pueblo que no es el mío me llena de orgullo y empatía, aún así, me aplasta un signo de interrogación la cabeza. No los conozco, no me conocen. No creo en los estudios de campo, a mi me gusta subirme a la bici y salir a ver que pasa en el barrio, tener la sublime certeza de salir todos los días de esta vida mía a conquistar las calles con mi bicicleta, mi caballito de batalla, mi compañera, mi aguante. Este es el trato: ella me lleva, yo soy el motor. Así que, primero que nada, los invito a subirse a una bici y dejar el asfalto quebrado al pasar, y después acá les traigo una edición especial para ustedes ¿Porqué? No lo sé, uno a veces tiene que dejar de pensar las cosas y simplemente hacerlas.

Bienvenidos a la R.B edición Perú, 1.500 ejemplares para 1.500 de ustedes, un fanzine que en Buenos Aires pone huevo y chamuya la cultura, la posta del pedal en la metrópolis, apto para bicicletistas y para no bicicletistas, somos de esta Sudamérica del mestizaje, apuesto a la mezcla y a las cabezas abiertas. Es como decía mi finao amigo André Mauris "Cultura es lo que queda después de haber olvidado lo que se aprendió".Cero soles gente, que el billete no reprima la buena lectura.

¡Que viva la bici, la calle es nuestra!

Manu Donnet

archivo:mondocamp

D.R.A.B

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA BICICLETISTA

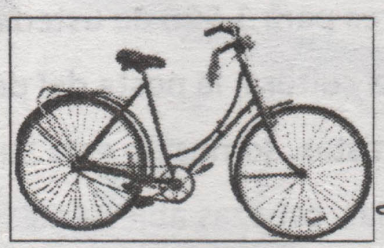
¿El mataburros pesado se te cayó en el marote y se te piantaron los conceptos? ¿Te apiolaste tarde que usas sin disimulo esos informalismos que se pronuncian con disidencias ortográficas?No te compliques, muñeco El Diccionario de la Real Academia Bicicletista te esponsorea la gramática, mientras vos: fumá.

BICICLETA: S.M Y F. MEDIO DE TRANSPORTE A TRACCIÓN HUMANA VIVIFICADO POR UNA PERSONA BICICLETISTA QUE SE HA CONVERTIDO EN BICICLE TISTA POR VIVIFICAR A UNA BICI.

BICICLETISMO: S.M. CONDUCTA QUE ENGLOBA EL MUNDO DEL BICICLETISTA.

EJEMPLOS VISUALES

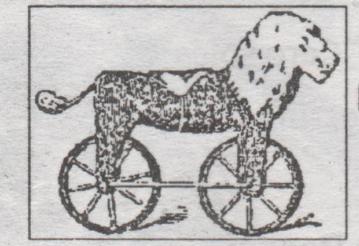
BICICLETAS



Bicicleta inglesa y contemporanea.

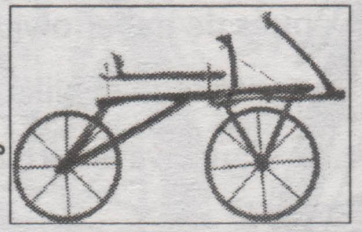
BICICLETISMO

Patrón del Bicicletismo



Bicicleta antigua Llamada Celerifero

Bicicleta antigua Llamada Draisina



Primeros bicicletistas ejercien do el Bicicletismo

archivo:mondocamp

BICICLETISTA: S.M Y F. PERSONA QUE AMA A SU BICICLETA COMO SUJETO, EJERCIENDO EL ARTE DEL PEDALEO CON COTIDIANEIDAD.

CICLISTA: PERSONA QUE EJERCE EL CICLISMO.

PRIMO: PERSONA QUE ES BICICLETISTA DENTRO DE UN DEPORTE EXTREMO EN BICI CLETA, COMO SUELE SER EL FLATLAND, DESCENSO O STREET.

EJEMPLOS VISUALES

PRIMO

Ejerciendo Flat

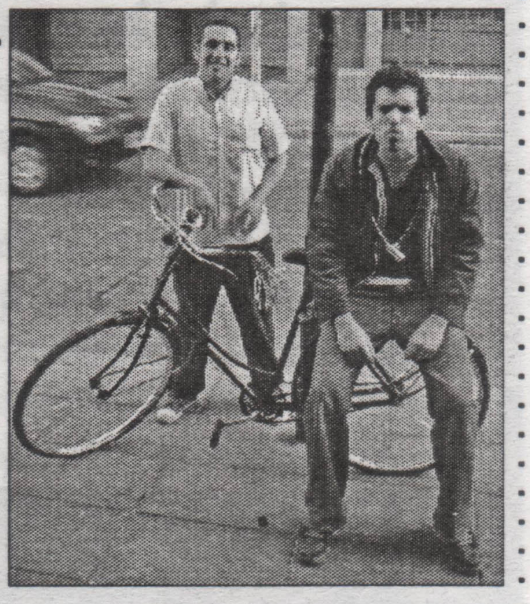
Haciendose el gato

CICLISTA

compitiendo

BICICLETISTA

Bicicletistas con temporaneos ejercien do bicicletismo



EL CINECLITISTA QUE NOS MIRA

POR MANTICORA..

Bicicleta roja, azul, amarilla

Y como respondiendo a lo deseado y abrazándome a lo inevitable, he llegado a "Los bicivoladores" (1983) de Brian Trenchard-Smith. Película australiana que se alberga en cualquier corazoncito que hoy ronde los treinta. Y quizás de eso solo valga la pena hablar.

Este es un ejemplo perfecto del fenómeno que se genera cuando el efecto provocado por una obra de arte, en la vida del espectador, supera a la obra misma. A la hora de prepararme a rever esta película, olvidada para mí en cuanto su desarrollo narrativo, mi imaginario se llenó de expectativas. ¿Cómo era esta mítica película de mi infancia? ¿Qué concepto o idea había marcado a toda una generación que andaba en bicicletas cross? La verdad fue difícil encontrar estos datos en la película.

El relato nos presenta a este grupo de tres adolescentes, entre los cuales una jovencísima Nicole Kidman hacia su debut en un protagónico, quienes por casualidad encuentran unos walkie-talkies. Lamentablemente estos artefactos pertenecen a una banda de ladrones de bancos. La película entera es la cómica en incansable persecución sufrida por Judy, P.J. y Goose, los tres adolescentes bicivoladores en manos de dos de estos ladrones; unos personajes caricaturescos posiblemente sacados del peor de los videoclips de Billy Idol, para recuperar sus walkie-talkies, imprescindi

archivo-mondocamp

bles para llevar a cabo su próximo robo. Sobre el final, nuestros bicivoladores idean un plan que consigue capturar a los persecutores, ayudados por todos los bicicletistas del pueblo y finalmente por la policía.
Por final, obtienen una recompensa económica que luego invertirán en crear un circuito de bicicletas para el benefi cio de los jóvenes.
A simple vista, nada en el desarrollo de la historia me hizo entender porque había sido tan importante esa película en el pasado y en el presente, a través de nuestro recuerdo. Sin embargo poco a poco, pequeños símbolos, como islas en un océano indescifrable, comenzaron a revelarse tímidamente. Walkie-talkies, persecusiones en el cementerio durante la noche, cuentos de terror compartidos a la luz de una vela, máscaras de monstruos, toboganes de agua, rodilleras, coderas, bicicletas cross rodado veinte y en especial, esa bicicleta roja que yo supe tener cuando apenas acusaba once años. Entonces lo entendí todo, aquella película contenía en su interior todo lo que un pequeño de once años y más, hubiera deseado. Aquella narración encerraba un pedazo de imaginario de aquellos niños que solíamos ser. Aquellos que a fuerza de pedaleo y aventuras, y por ineptitud de las autoridades policíacas y polí ticas para resolver los proble mas cotidianos, podíamos enfrentarnos a una banda de ladrones, ajusticiarlos, cobrar la recompensa y lograr nuestros sueños.

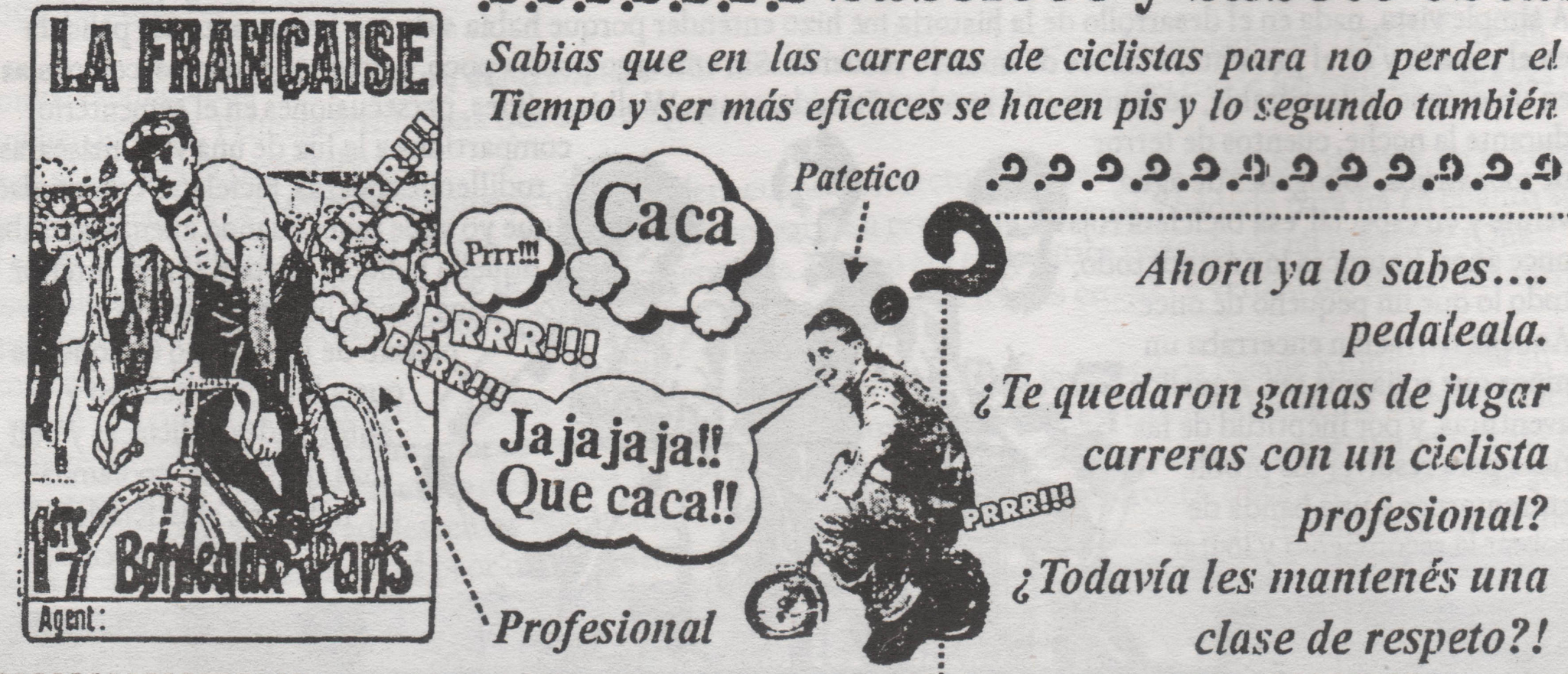
Sabias que...

tutu, turu, tutu, turu, tuuuuu

Sabias que saber está requete copante!
Sabias que si sabes te volvés menos Mongolico, eh! Pisqui!
Sabias que sólo usamos el 0.3 % de nuestro cerebro?
Sabias que la ignorancia mata a los pueblo y engorda a los políticos demagogos?

Sabelooo y sabete esta:

Sabias que en las carreras de ciclistas para no perder el Tiempo y ser más eficaces se hacen pis y lo segundo también



Ahora ya lo sabes....
pedaleala.
¿Te quedaron ganas de jugar carreras con un ciclista profesional?
¿Todavía les mantenés una clase de respeto?!

Me quiero ir a andar en bici!
Ama de casa
lider
Freak
Abogado
contador
galán
reprimida
Chupa Medias
barrabrava
Yo También
nerd
depresivo
simpática
mala
drogón
Freak
Lejos de mi bici y mis veredas...
¡Tuve que interrumpir mi educación cuando me mandaron a la escuela!
Libertad de elección, expresión y hecho.

DATOS HISTÓRICOS

Hablamos de cuando Bernal y su pandilla de conquistadores se hospedaron en Tenochtlitlán- México. Un día cual quiera, un grupo de soldados se fueron a ver si consiguian algunas chicas para darle rienda suelta a la pasión, con ellos esta ba Solís, que era el encargado de describir las ciudades por donde transitaban, al pasar por unas cumbres,camino al bar pu do observar que algunos indios estaban sentados sobre unos palos de hierro (los palos estaban en posición paralela al piso) con dos ruedas. Los gallegos se quedaron perplejos, pensando que el exceso de cerveza había provocado un desorden visual Como todo soldado buchón corrieron a contarle a Bernal (el mas capito) con estas palabras textuales: "…y ahí veíamos in dios sentados sobre palos de hierro forjado, atados a ruedas. Moviéndose en adelante con los pies, como si estuvieran reman do, y dirigiéndose con una manija. Unos venían con bastimentos y otros volvían con cargas y mercancías… Podíamos ver los transportes extraños que tenían los indios y veíamos que tenían harta velocidad. Daban la impresión a uno de cómo si las ruedas estuviesen flotando en los aires, por una banda de caucho que estaba atada a la rueda. Entre nosotros hubo solda dos que habían estado en muchas partes del mundo y en Costantinopla, y en toda Italia y Roma y dijeron que tal cosa nunca la habían visto en toda su vida."

Al Coronel muy poco le importó lo que le contaban los soldados exaltados frente al fenómeno visual que no coincidía con los conocimientos que tenían en sus cabezas, pero tanto le rompieron las pelotas que tuvo que ir a investigar sobre dichos artefactos.

Haciéndose el buenito, Bernal fue a buscar a su nuevo amigo Moctezuma y le preguntó que onda esas cosas que usaban los indios, el "Señor de México" lo llevó a uno de los altares más altos de la ciudad, estaba erigido en nombre de un dios de gran volumen, gordo y con ojos redondos y rayos dentro llamado "Bicicláhuac" el dios de los rayos. Los ciudadanos lo visi taban frecuentemente llenando el lugar de incienso a cambio del cuidados de la **bicicletl**, único transporte de los mexicas. En ellos transportaban comida y materiales (ya que no tenían ni bueyes ni burros). Bernal mareado por tanto sahumerio no sabía que era verdad y que era mentira.

Una tarde mientras la pandilla comía tacos y chupaban unas "Coronas" bien frías Luís Marín (el mas banana) apostó una

archivo.mondocamp

rueda de tequilas a Solís asegurando que podía montar una bicicletl. Obviamente Luís se pegó un palo de aquellos avergonzado por las carcajadas de todos los espectadores. Embroncado se excusó diciendo que había caído porque tenía una armadura muy pesada. Nadie le creyó.

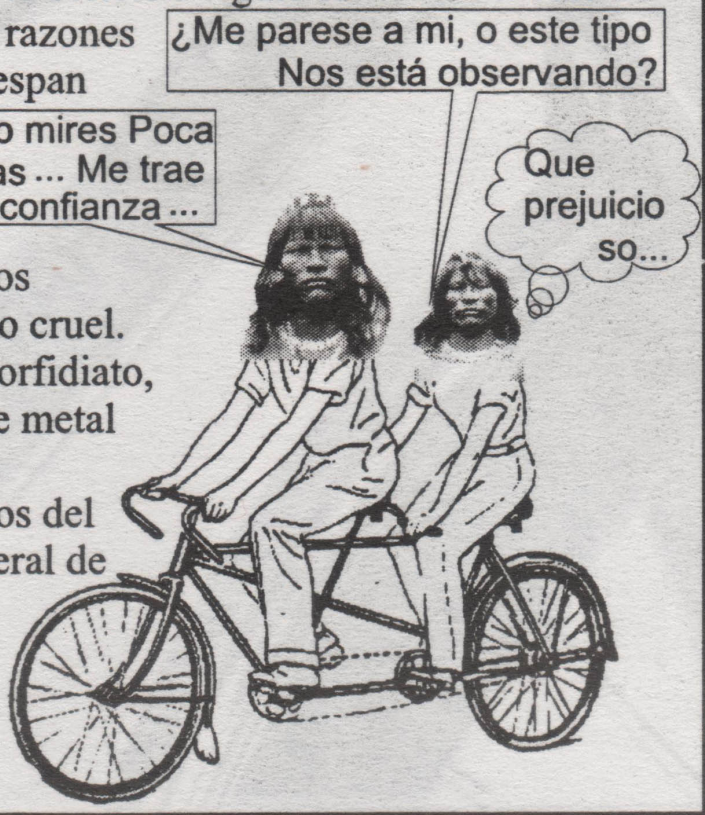
Poco después y como pasa siempre los soldados se sacaron la careta de amistosos y se armó un cachengue conquistador que terminó devastando la gran Tenochtlirlán. En el 1532 llega el Virrey Antonio de Mendoza, quien al ver la bicicleta, no se le ocurre otra cosa que intentar montarla. Obviamente el Virrey se pegó un palo de aquellos y varios soldados sufrieron fisuras en las costillas y parálisis faciales a causa de aguantarse la risa al ver al "majestuoso" tirado en el piso. Se excusó diciendo que lo suyo eran los caballos. Nadie le creyó.

Como todo virrey, necio y soberbio, se fue a llorar en silencio a su carpa VIP y les mandó un mensaje de texto a los soldados españoles, pidiéndole cuanto antes un barco lleno de bueyes y burros.

Para los pocos indígenas que sobrevivieron la destrucción de Tenochtitlán en 1521, la bicicleta siguió siendo un medio de transporte hasta el 1532, cuando el virrey resentido prohibió por decreto su uso por razones de seguridad, ya que se habían producido varios accidentes con caballos espantados por la velocidad a la que los rebasaban las bicicletas. Nadie le creyó.

Y ahí quedó el asunto de la bici, en los cuentos de historiadores como Bernal Díaz o Fray Bernardino de Sahún, o representada en unos pocos murales en templos que han sobrevivido los estragos del tiempo cruel. Después de la independencia y la industrialización de México en el porfidiato, los caballos fueron desapareciendo, y en su lugar vinieron carrozas de metal procedencia norteamericana.

Con las excavaciones de restos arqueológicos se han descubierto restos del medio de transporte Azteca. En 1978 trabajadores de la comisión federal de electricidad (CFE) se tropezaron, con una oxidada rueda de bicicleta en el lugar donde antes se encontraba "E Twmplo mayor". La rueda terminó en el sótano del museo de arqueología. Nadie la creyó.



archivomondocamp

Los fanzines son publicaciones no profesionales producidas por seguidores de un fenómeno cultural par ticular (como puede ser la bicicleta como objeto personificado, porque no?) para el placer de otros que tienen los mismos intereses. El término se originó en octubre de 1940 con el fanzine de ciencia fic ción "Detours" de Russ Chauvenet. Normalmente los editores y colaboradores no reciben com pensación monetaria, tradicionalmente son gratuitos o con un coste mínimo para pagar los gastos de producción.

La Revista Bicicletista nació hace cuatro años en los suburbios de San Martín, Bu enos Aires, Argentina. Es y siempre fué gratuita, siendo únicamente el bo letín que hoy viene anexado en una de sus hojas, leído por tres gato locos que hacían el aguante a la escritora de literatura barata.

La banda inconforme empezó a reclamar mejor calidad, así que el boletín numero diez sale con una revistita cualunque de seis hojas mal impresas y fotoco piadas.

Hoy llegamos a la edición número die ciseis.

Los camicases creadores de

archivo.mondocamp

fanzines peleamos en una batalla desigual con diarios y revistas suscriptas a la red de consumo que se consiguen en cualquier kiosco o puestos de diarios, muriendo así, de antemano por falta de guita, motivación y lectores que consumen en el sistema productos amarillistas o huecos de cultura barrial.
Somos menos de lo que pensamos que somos, aunque, tan minúsculos, no nos acobardemos.
Por la Revista Bicicletista pasaron muchos artistas y colaboraron, y colaboran muchas, muchas personas que nos curan las heridas de guerra con cariño y agua oxigenada.
Que sientan el culo y doblan y cortan y abrochan y embolsan fanzines, que distri buyen y dan sin pedir nada a cambio.
De más está decir que somos gracias a ellos y por ellos seguimos.
Estamos con la otra mejilla dispuesta a criticas destructivas, propuestas y colaboraciones, están invitados y bienvenidos.
Estamos con las manos en el manubrio y las patas en el pedal batallando en la calle para hacer buena cultura.
A todos los que le tiran una mano a la editorial bicicletista: me saco el sombrero y no olvido.
Lealtad.

archivo-mondocamp

"Masa Crítica", o "la masa" para lo pibe, es una junta de ciclistas y bicicletistas, de ri cos, pobres, extrangeros, niños ,abuelas, pankis, padres, gua chas, chetos, empresarios, de sempleados, profecionales y jipis. Que bajo el mismo con cepto de amar a su bicicleta y hacerse respetar en la via pública como el tránsito no contaminante que somos, sa lir una vez al mes, todos junti tos, a pedalear. Esta dibersi dad no quita la dibersión y el bien estar que se siente al sa ber que no nos encontramos solos y que estamos saliendo para cambiar la manera sui cida que tiene nuestro Bue nos Aires de ser desde el transito urbano y la contami nación ambiental. Como deci mos es una "Junta", no hay ninguna organización, ni lider, ni jefe, ni patrón, ni mas capi to. La masa critica se practi ca en varios lugares del mun do y en Buenos Aires vá como trompada.

¡Titlin-titlin!

Primer Domingo Del mes 16:00 Obelisco

www.masacriticabsas.com.ar

archivomondocamp